

* 86105
ARNOLD KRUG
zugeeignet.

Die Hochzeit zu Cana.
Biblische Scene
nach den Worten der heiligen Schrift

von
R. PRELLWITZ
für Soli, Chor und Orchester
componirt

von
ROBERT SCHWALM.
OP. 63.

Clavierauszug mit Text Pr. M. 6. — Partitur Pr. M. 15. —
Chorstimmen Pr. M. 2. — Orchesterstimmen Pr. M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C.F. KAHNT NACHFOLGER.

Ent^l Stat. Hall.

Lith. Anst. W. Benicke, Leipzig.

Die Hochzeit zu Cana.

Biblische Scene.

VORSPIEL.

Allegro moderato.

Robert Schwalb, Op. 63.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked *Allegro moderato.* and *p*. The second system is marked *a tempo*. The third system is marked *cresc.*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *a tempo* and *poco rit.*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and articulation marks.



First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A *dimin.* (diminuendo) marking is present above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff includes triplets and a *a tempo espress.* marking. The bass staff has a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic marking. A crescendo hairpin is also visible.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with slurs and ties. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes.



Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a more active accompaniment. A *pp tranqu.* (pianissimo tranquillo) marking appears at the end of the system.



Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with some chords.

poco agitato

f *p* *cresc.* *f*

p *cresc.*

p *cresc.* *f*

crescendo

ff *breiter werdend bis zum Schluss* *cresc.*

rit.

2876

Recitativ.

Evangelist.

Und am dritten Ta-ge ward ei-ne Hoch-zeit zu Ca-na in Ga-li-

lä-a; und die Mut-ter Je-su war

da. — **Tempo giusto.**

poco - a - poco

cresc.

Chor der Gäste.

7

SOPRAN.



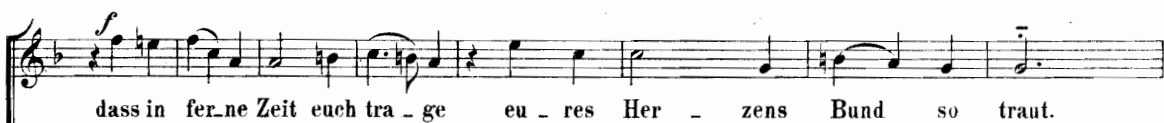
ALT.



TENOR.



BASS.



Heil dir, Haus, zum

Heil dir, Haus, zum

Heil dir, Haus, zum

Heil dir, Haus, zum

cresc.
fro - hen Fe - ste! Heil! Der Se - gens - wün - sche be - ste ziehn heut' ein, ziehn

cresc.
fro - hen Fe - ste! Heil! Der Se - gens - wün - sche be - ste ziehn heut' ein, ziehn

cresc.
fro - hen Fe - ste! Heil! Der Se - gens - wün - sche be - ste ziehn heut' ein, ziehn

cresc.
fro - hen Fe - ste! Heil! Der Se - gens - wün - sche be - ste ziehn heut' ein, ziehn

cresc.

nim-mer aus! Heil dir, Heil dir, Haus! Heil dir,
 nim-mer aus! Heil dir, Haus, zum Fe - - ste, Heil dir,
 nim-mer aus! Heil dir, Haus, zum fro - - - - - hen Fe - - ste! Heil dir,
 nim-mer aus! Heil dir, Haus, zum fro - hen Fest! Heil dir,

Haus, zum fro - hen Fe - ste, Heil der Se - gens - wün - sche be - ste
 Haus, zum fro - hen Fe - ste, Heil der Se - gens - wün - sche be - ste
 Haus, zum fro - hen Fe - ste, Heil der Se - gens - wün - sche be - ste
 Haus, zum fro - hen Fe - ste, Heil der Se - gens - wün - sche be - ste

ziehn heut' ein, ziehn nim_mer aus. Heil dir, Heil _____ dir,
 ziehn heut' ein, ziehn nim_mer aus. Heil dir, Heil dir,
 ziehn heut' ein, ziehn nim_mer aus. Heil dir, Heil dir, Haus, zum fro - hen Fe - ste,
 ziehn heut' ein, ziehn nim_mer aus. Heil dir, Haus, zum fro - hen Fe - ste,

Haus, zum fro - - - hen Fe - ste; Heil dir, Heil _____ dir,
 Haus, zum fro - - - hen Fe - ste; Heil dir, Heil dir,
 Heil dir, Haus, zum fro - hen Fe - ste; Heil dir, Heil dir,
 Heil dir, Haus, zum fro - hen Fe - ste; Heil _____ dir,

Haus! _____

Haus! _____

Haus! _____

Haus! _____

rit.

Recitativ.
Evangelist.

Je - sus aber und seine Jün - ger wurden auch auf die Hochzeit ge - la - - den.

p

Wie vorher.

Heil, der Herr be - tritt die Schwel - le,

Heil, der Herr be - tritt die Schwel - le,

Heil, der Herr be - tritt die Schwel - le,

Heil, der Herr be - tritt die Schwel - le,

cresc.

Wie vorher.

cresc.

weilt zum Fest, zum Fest am Hochzeits - tag. Heil, der Herr be - tritt die

weilt zum Fest am Hoch - zeits - tag. Heil, der Herr be - tritt die

weilt zum Fest, zum Fest am Hochzeits - tag. Heil, der Herr be - tritt die

weilt zum Fest am Hoch - zeits - tag. Heil, der Herr be - tritt die

cresc. *tr*

Schwelle, weilt zum Fest, zum Fest am Hochzeits - tag!

Schwelle, weilt zum Fest, zum Fest am Hochzeits - tag!

Schwelle, weilt zum Fest, zum Fest am Hochzeits - tag!

Schwelle, weilt zum Fest am Hoch - zeits - tag!

cresc.

Heil dir, Haus, denn ihm zur Stelle folget

Heil dir, Haus, denn ihm zur Stelle folget

Heil dir, Haus, denn ihm zur Stelle

Heil dir, Haus, denn ihm zur Stelle

Fried' und Segen nach.

Fried' und Segen nach.

fol - - get Fried' und Se - gen nach. — Heil, er will den Man - gel

fol - - get Fried' und Se - gen nach. — Heil, er will den Man - gel

Heil, er will den Man - gel

Heil, er will den Man - gel

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has the lyrics 'fol - - get Fried' und Se - gen nach. — Heil, er will den Man - gel'. The second pair of vocal staves has the lyrics 'fol - - get Fried' und Se - gen nach. — Heil, er will den Man - gel'. The third staff has the lyrics 'Heil, er will den Man - gel' and the fourth staff has the lyrics 'Heil, er will den Man - gel'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) and features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.

stil - len, weiss Ge - be - te zu er - fül - len, Freu - de ein und

stil - len, weiss Ge - be - te zu er - fül - len, Freu - de ein und

stil - len, weiss Ge - be - te zu er - fül - len, Freu - de ein und

stil - len, weiss Ge - be - te zu er - fül - len, Freu - de ein und

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has the lyrics 'stil - len, weiss Ge - be - te zu er - fül - len, Freu - de ein und'. The second pair of vocal staves has the lyrics 'stil - len, weiss Ge - be - te zu er - fül - len, Freu - de ein und'. The third staff has the lyrics 'stil - len, weiss Ge - be - te zu er - fül - len, Freu - de ein und' and the fourth staff has the lyrics 'stil - len, weiss Ge - be - te zu er - fül - len, Freu - de ein und'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) and features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Noth zieht aus; der Herr will Man - - - gel stil - len, Freu-de ein und

Noth zieht aus; — der Herr will Man - - - gel stil - len, Freu-de ein und

Noth zieht aus; der Herr will Man - - - gel stil - len, Freu-de ein und

Noth zieht aus; — der Herr will Man - - - gel stil - len, Freu-de ein und

Noth zieht aus; die Freu - - de zieht ein, — die Noth — zieht aus.

Noth zieht aus; die Freu - de zieht ein, — die Noth — zieht aus.

Noth zieht aus; die Freu - - de zieht ein, — die Noth — zieht aus.

Noth zieht aus; die Freu - de zieht ein, — die Noth — zieht aus.

Heil, er will den Man - gel stil - len; Freu - - - de

Heil, er will den Man - gel stil - len; Freu - - - de

Heil, er will den Man - gel stil - len; Freu - - - -

Heil, er will den Man - gel stil - len; Freu - - - de zieht

ein - - - und Noth - - - zieht aus:

ein und Noth, - - - die Noth zieht aus:

- - - de ein und Noth, - - - die Noth zieht aus:

ein und Noth, die Noth - - - zieht - - - aus:

Heil dir, Haus! Heil dir, Haus!

Heil dir, Haus! Heil dir, Haus!

Heil dir, Haus! Heil dir, Haus!

Heil dir, Haus! Heil dir, Haus!

Heil ————— dir, Haus!

Heil ————— dir, Haus!

Heil ————— dir, Haus!

Heil ————— dir, Haus!

dimin.

p *dim.* *pp*

poco a poco rit. e dim.

Recitativ.

Evangelist.

Und da es an Wein ge-brach, spricht die Mut-ter Je-su zu ihm:

Andantino.

Maria. (Sopr.)

ihm: Herr, willst du nicht hel-fen? Sie a tempo

p cresc. *rit.*

ha-ben nicht Wein; die Noth sie er-ei-let, o, hilf un-ver-wei-let! Herr,

rit.

lass dich er - bit - ten, o, lass dich er - bit - ten: sie haben nicht Wein, —

a tempo *rit.*

sie haben, nicht Wein! —

a tempo *rit.* *a.t. f*

Nicht zu schnell.

Jesus.

mf
Weib, du weisst nicht, was du un-ter-nom-men; Weib, was hab zu

schaffen ich mit dir? Mei - ne Stun - de ist noch nicht ge-kom - men,

mei - ne Stun - de ist noch nicht ge-kom - men, mei - nes Schaffens Zeit -

ist noch nicht hier, mei - nes Schaf - fens Zeit, mei - nes

Schaffens Zeit ist noch nicht hier.

cresc.
Doch sie kommt, sie kommt; so hoffe,

war - te du, bis ich mei - nes Va -

poco rit.
ters Wil - len thu! *a tempo*

ad lib.

so hof-fe, war-te du, — bis ich mei-nes Va-ter's Wil-len thu,

colla parte

rit.

mei-nes Va-ter's Wil-len thu.

rit.

a tempo

Recit.
Evangelist.

rit.

Seine Mutter spricht zu den Die-

p

Mässig bewegt.

Maria.

— nern: Was er euch sagt, das

p

thut; was er euch sagt, ist gut!

Er ist der Herr, er

thue, was ihm wohl - - - ge - fällt,

Er, der Rath der Welt,

er — thu — e, was ihm wohl — — — — — ge — fällt.

Sein Rath ist wahr, sein Rath ist

gut; was er euch

sagt, — das thut! —

rit.

Tempo giusto.

Recit.
Evangelist.

Es wa-ren a-ber all-
molto rit.

da sechs stei-ner-ne Was-ser-krü-ge gesetzt nach der Wei-se der

jü-di-schen Rei-ni-gung; und gin-gen je in ei-nen zwei o-der

drei Maass. Je-sus spricht zu ih-nen:

Mässig.

Jesus.

Auf, ihr Die - ner, habet Acht: fül - let die - se Krü - ge;

p

fül - let drein mit Vorbedacht Was - ser zur Ge - nü -

- ge. Mit Bedacht ha - bet Acht! Mit Be -

cresc.

cresc.

dacht ha - bet Acht!

f marcato



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *dim. e rit. molto*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment. Dynamic markings *m. g.* (mezzo-forte) are indicated.



Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic theme. The bass staff accompaniment is marked *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with the melodic line. The bass staff accompaniment is marked *pp*.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment is marked *pp*.



Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment is marked *pp*.



Seventh system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment is marked *pp*. The tempo marking *tranquillo* is present.

Jesus.

Schöpfet nun und ha - bet Acht, bannt die Zwei - fels - gei - ster!

Schöpfet nun und mit Bedacht bringts dem Spei - se - mei - ster. Mit Be -

dacht - ha - bet Acht!

rit. molto

Recit.

Evangelist.

Und sie brachten es. Als a - ber der Speisemeister

koste_te den Wein, der Was_ser ge_we_sen war, und wusste nicht, von wann er

kam - (die Die_ner a_ber wuss_ten es, die das Was_ser geschöpft hat_ten).

ruft der Spei - se_mei_ster den

Bräu_ti_gam und spricht zu ihm:

Andantino.

Speisemeister. (Bass.)

Speisemeister. (Bass.)

Sprich, Herr, wie ich die_ses Räth - sel deu - te? Je_der_mann giebt doch zum Ersten

gu - ten Wein; wenn ge - nug ge - trun - ken dann die Leu - te,

schent er end_lich den ge_ringern ih_nen ein. Du je_doch_

— welch' Rathsel mag hier wal - len? Hast den

gu - ten Wein bis - her be - hal - ten?

Sprich, Herr, wie ich dieses Räthsel deu - te?

die - ses Räth_sel?

rit.

Recit.
Evangelist.

Das ist das er - ste Zeichen, das Je - sus that, ge -

p

sche'n zu Ca-na in Ga-li-lä-a, und of-fen-bar-te sei-ne

Herr-lichkeit. Und sei-ne Jün-ger glaub-

Lento.

Petrus. (Bariton.)

- ten an ihn. Auf, Genossen schaut, das Licht des

rit.

mf

Gna - den - thro - nes, un - ser Licht, geht auf und sei-ne Herr-lichkeit,

ei - ne Herr-lich-keit des ein-ge-bor-nen Soh-nes von dem Gna - den - va-ter in der

E - wig-keit. Wer ist ihm an Wun-dermacht wohl gleich!—

Sein die Herr-lich-keit und sein ist das Reich!—

Wer ist ihm an Wun-dermacht wohl gleich:

Sein die Herr-lich-keit und sein das Reich!

poco a poco dim. *rit.*

Recit.
Evangelist.

Er of-fen-bar-te sei-ne Herr-lich-keit und sei-ne Jün-ger

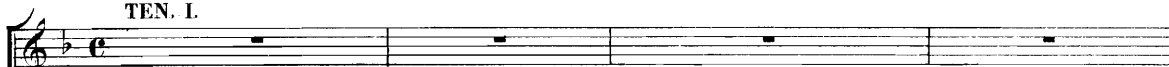
glaubten an ihn.

rit.

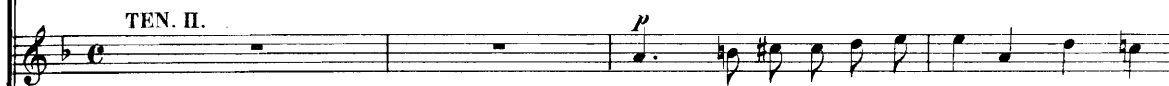
Chor der Jünger.

Andante con moto.

TEN. I.



TEN. II.



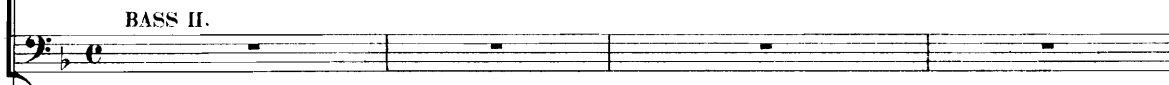
Wo - hin sol-len wir noch fer-ner ei - len,

BASS I.



Wo - hin sol-len wir noch fer-ner ei - len, als zu dir al - lein, Herr

BASS II.



Andante con moto.



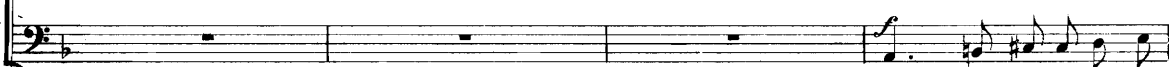
Wo - hin sollen wir noch fer-ner ei - len, als zu dir al -



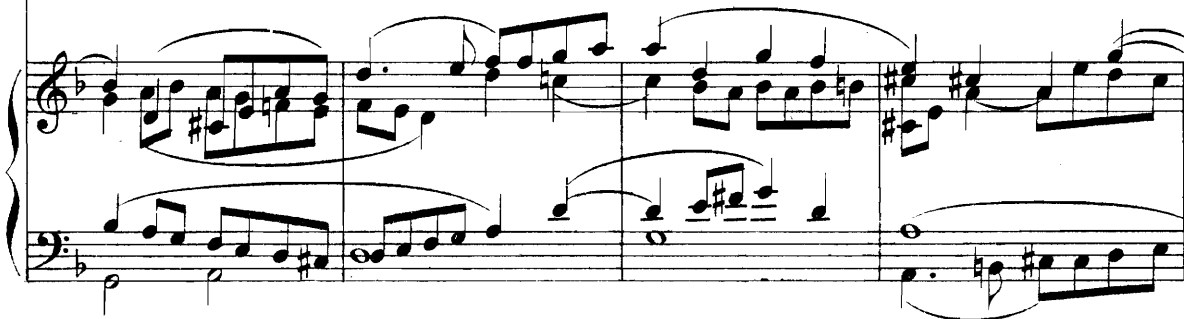
als zu dir al - lein, Herr Je - su Christ, zu - dir al - lein, Herr Je - su -



Je - su Christ? Ach bei dir al - lein nur lass uns wei -



Wo - hin sollen wir noch



lein, Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ? Ach, bei dir al - lein nur

Christ? Ach bei dir al - lein lass uns wei - len,

- len, der du Wort des ew' - gen Le - bens bist. Bei dir al - lein nur

fer - ner al - lein, als zu dir, Herr Je - su Christ? Bei dir al - lein o,

lass uns wei - len, der du Wort des ew' - - - - gen Le - bens

der du Wort des ew' - gen Le - bens, Wort des ew' - gen Le - bens

lass uns wei - len, der du Wort des Le - - - bens bist.

Herr, lass uns nur wei - len, der du Wort des ew' - gen Le - bens

cresc.

bist. Herr, wir glauben und er-ken-nen schon, Herr, wir glauben und er-

cresc.

bist. Herr, wir glauben und er-ken-nen schon, Herr, wir glauben und er-

cresc.

Herr, wir glauben und er-ken-nen schon,

cresc.

bist. Herr, wir glauben und er-ken-nen schon,

ken-nen schon: Du bist Chris-tus, Got-tes

ken-nen schon: Du bist Chris-tus, Got-tes

Herr, wir glauben und er-ken-nen schon: Du bist Chris-tus, Got-tes

Herr, wir glauben und er-ken-nen schon: Du bist Chris-tus, Got-tes

Sohn: Du bist Je - sus, du bist Chris - tus,

Sohn: Du bist Je - sus, du bist Chris - tus,

Sohn: Du bist Je - sus, du bist Chris - tus,

Sohn: Du bist Je - sus, du bist Chris - tus,

ff pesante

Je - sus Chris - - - tus, Got - - - tes

Je - sus Chris - - - tus, Got - - - tes

Je - sus Chris - - - tus, Got - - - tes

Je - sus Chris - - - tus, Got - - - tes

Sohn!

Sohn!

Sohn!

Sohn!

Recit.
Evangelist.

Er of-fen-bar-te sei-ne

rit.

p

Herr-lich-keit.

Und seine Jün - - - ger glaub - - - ten an

rit.

rit.

Schlusschor. (Die Hochzeitsgäste.)
Allegro moderato.

SOPRAN.

Hei - - - lig,

ALT.

Hei - - - lig,

Evang.

ihn.

TENOR.

Hei - - - lig,

BASS.

Hei - - - lig,

Allegro moderato.

f

hei - lig oh - ne Ma - ssen ist der Herr
 hei - lig oh - ne Ma - ssen ist der Herr
 hei - lig, hei - lig ist der Herr
 hei - lig, hei - lig oh - ne Ma - ssen ist der Herr

Ze - ba - oth, Gott Ze - ba -
 Ze - ba - oth, Gott Ze - ba -
 Ze - ba - oth, Gott Ze - ba -
 Ze - ba - oth, Gott Ze - ba -

oth; Herr - - - lich,

oth; Herr - - - lich,

oth;

oth;

herr - - - lich,

herr - - - lich,

Herr - - - lich, herr - - - lich,

Herr - - - lich, herr - - - lich,

herr - lich glei-cher-ma-ssen Je - sus Chris - tus,

herr - lich glei-cher-ma-ssen Je - sus Chris - tus,

herr - - - - lich Je - sus Chris - tus,

herr - lich glei-cher-ma-ssen Je - sus Chris - tus,

Je - - - sus Chris - tus, wah - rer Gott! _____

Je - - - sus Chris - tus, wah - rer Gott! _____

Je - - - sus Chris - tus, wah - rer Gott! _____

Je - - - sus Chris - tus, wah - rer Gott! _____

Al - le Lan-de sol-len

dim. *rit.* *p* *f a tempo*

Detailed description: This system contains four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *dim.*, *rit.*, *p*, and *f a tempo*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Al - le Lan-de sol-len sin-gen, sei-ner

sin-gen, sei-ner gro - - - - - ssen Eh-re sei-ner gro - - - - - ssen

Detailed description: This system continues the musical piece with four staves. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Al - le Lan-de sol-len

gro - - - - - ssen Eh-re voll, sie sol - len

Eh - - - re, sei - - - ner gro - - - ssen Eh-re voll; al-le Lan-de sol-len

sin-gen, sei-ner gro - - - - - ssen Eh - - - - -

sin-gen, sei - - - - - ner gro - - - - - ssen Eh-re voll, sei - - - - - ner

sin-gen, sei-ner Eh - - - re voll, sei - - - ner gro - - - ssen Eh-re

Al - le Lan-de sol-len sin-gen, sei-ner

re voll, al - le, al - le Lan - de

gro - - - - - ssen Eh - re voll,

voll, sei - ner Eh - - - re voll, al - le Lan - de

gro - - - - - ssen Eh - re voll, ja al - le Lan - de sol - len

sol - len sin - gen, sei - ner gro - ssen Eh - re

al - le Lan - de sol - len sin - gen, sei - ner

sol - len sin - gen, sol - len sin - gen sei - ner gro - ssen Eh - re

sin - gen, sei - ner gro - ssen Eh - re voll, al - le Lan - de sol - len sin - gen, sei - ner

voll, sol - - len sin-gen, sei-ner gro-ssen Eh-re voll, ja

Eh - - - re voll; al - - le

voll, sei-ner Eh - - - - - re voll;

gro - - - - - ssen Eh-re voll, sei-ner Eh-re voll, sie

sol - - - len sin - - gen, sei - - - ner Eh-re voll; al - le

Lan-de sol - len sin-gen, sei-ner gro-ssen Eh-re voll; al - le

al - - le

sol - len sin - gen, sei-ner gro-ssen Eh - - - re voll;

Lan - de sol - len sin - gen, sei - ner gro - ssen Eh - re voll;
 Lan - de sol - len sin - gen, sei - ner gro - ssen Eh - re voll, al - - le
 Lan - de sol - len sin - gen, sei - ner gro - - - - - ssen
 al - le Lan - de sol - - len

al - - le
 Lan - - - de sol - - - - - len sin - gen, sei - - - -
 Eh - - - re voll, al - - le Lan - de sol - len sin - gen, sei - ner
 sin - gen, sei - ner gro - - - ssen Eh - - - re voll, ja

m. g.
m. d.

Lan - de sol - len sin - gen, sei - ner gro - ssen Eh - re voll, ja
 - - - ner Eh - - re voll, ja sei - ner Eh - re
 gro - - - ssen Eh - re voll, ja sei - ner Eh - re
 sei - - - ner Eh - - - re voll, ja sei - - - ner

sei - ner Eh - re voll, ja sei - ner Eh - re voll;
 voll, ja sei - ner Eh - re voll;
 voll, ja sei - ner Eh - re voll; al - - le
 gro - - - ssen Eh - - - re voll; al - - le Lan - de sol - len

sei - - - ner Eh - - - re voll.

sei - - - ner gro - - - ssen Eh - - - re voll.

Lan - de sol - len sin - - - gen, sei - ner Eh - re voll.

sin - gen, sei - ner gro - - - ssen Eh - re voll.

ff

p Al - le Knie_e, al - le

p Al - le Knie_e, al - le

p Al - le Knie_e, al - le

p Al - le Knie_e, al - le

p

Knie - e sol - len brin - gen ihm der Geist - - - an - - be - - tung

Knie - e sol - len brin - gen ihm der Geist - - - an - - be - - tung

Knie - e sol - len brin - gen ihm der Geist - - - an - - be - - tung

Knie - e sol - len brin - gen ihm der Geist - - - an - - be - - tung

poco *a* *poco* *cresc.*

Zoll. Al - le Zun - - gen soll'n be - ken - nen

Zoll. Al - le Zun - - gen soll'n be - ken - nen

Zoll. Al - le Zun - - gen soll'n be - ken - nen

Zoll. Al - le Zun - - gen soll'n be - ken - nen

f *m. g.* *m. g.*

gläufig vor des Höchsten Thron, —

gläufig vor des Höchsten Thron, —

gläufig vor des Höchsten Thron, —

gläufig vor des Höchsten Thron, —

m. g.

ff alle ihn im Glauben nennen: *p* Jesus Christus, —

ff alle ihn im Glauben nennen: *p* Jesus Christus, —

ff alle ihn im Glauben nennen: *p* Jesus Christus, —

ff alle ihn im Glauben nennen: *p* Jesus Christus, —

pp
Got - - tes Sohn!

pp
Got - - tes Sohn!

pp
Got - - tes Sohn!

pp
Got - - tes Sohn!

cresc.
ff

molto rit.
Je - sus Chris - tus, Got -

molto rit.
Je - sus Chris - tus, Got -

molto rit.
Je - sus Chris - tus, Got -

molto rit.
Je - sus Chris - tus, Göt -

molto rit.

a tempo

tes Sohn!

tes Sohn!

tes Sohn!

tes Sohn!

a tempo

ff

Pedale.

ff breiter werdend bis zum Schluss.

cresc.

ff

Ped. 2876